

万钧印象

田野

——费城 Kimmel center 《黄河大合唱》特写

十月三号，对于年轻的费城旋律合唱团来说，是一个期盼已久的日子。在这一天，在费城最著名的音乐厅，Kimmel center of Performing Art，一场与众不同的，牵动着众多华人情怀的大型合唱音乐会就要开始了。成立刚刚半年的费城旋律合唱团将与中国海南爱乐女子合唱团，来自美东其他地区的共十个合唱团联袂在这个精美恢宏的音乐大厅里拉开《黄河大合唱》的帷幕。

这是为了纪念抗日和反法西斯战争胜利七十周年，由著名指挥家乔万钧先生策划和指挥的十场《黄河大合唱》演唱的第三场。《黄河大合唱》是由中国著名的人民音乐家冼星海先生作曲，诗人光未然先生作词，在中国音乐史上影响力最大的一部交响乐作品。经过三个月的紧张排练，今天终于与大家见面了！

音乐会分上下两部分。上部分是女高音歌唱家吴沁女士的独唱，钢琴小神童王晓的独奏，吕忠堂先生的朗诵，以及民族器乐表演。下部分便是众人瞩目和热切期盼的《黄河大合唱》了。随着指挥棒的慢慢举起，歌声轻轻的从远方飘来，东方的红日正缓缓的升起，自由之神正一步步向我们走来。接着，上下飞舞，轻点重击的指挥棒描绘出了太行山上抗日的烽火。我们仿佛看见了送儿参战的白发母亲；看见了离别丈夫的年轻妻子；看见了黄河边凄苦的妇人和背井离乡的老乡们。他们妻离子散，他们无家可归。

然而，中华民族的儿女是不屈的。他们用顽强的毅力和坚韧的臂膀扛过了一次次的艰难和困苦。即便在这样的艰苦中，饱受磨难的人民依旧热爱着生活。乔指挥用舒缓柔和的表情和轻盈跳跃的手部动作牵引出一段优美的歌唱性旋律。你们闻见了黄河两岸麦苗的花香吗？你们看见老人们的喜上眉梢和孩子们的欢呼雀跃吗？可是这美好是短暂的。平静安好的生活被野蛮的入侵彻底地破坏了。乔指挥的指挥棒又紧锣密鼓的飞扬起来，上下左右，气势恢宏的彰显出黄河儿女的无穷力量。从那音乐中，我们仿佛听见了黄河船夫的号子，听见了狂风的怒吼，听见了战马的嘶叫。黄河咆哮了，人民沸腾了！乔老师手上的指挥棒此时快速飞扬，节奏加快，像一支引领千军万马的号令枪，各路抗日的力量会合了，从无到有，从小到大，从弱到强，象黄河一浪盖过一浪的波涛，层出不穷，生生不息。随着指挥棒从空中优雅地划过，飘扬的歌声中是万山丛中和青纱帐里抗日的联军和游击的健儿。保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国的抗日号角吹响了！

此时此刻，观众的热血沸腾了，掌声和欢呼声久久不能平息。他们击掌合鸣，他们随着音乐有节奏的晃动身体。乔指挥这时随即转身面对观众，双手连同手臂上下摆动引领着反应热烈的观众加入气势磅礴的歌声中。顿时整个大厅被这激昂的歌声充满了。随着乔指挥的左手高高地有力地举起，那本已高昂雄壮的歌声被不断的强化，不断的扩展，不断的推进，直到冲上云霄。就在这时，指挥右手急速一收，音乐嘎然而止。一个旧的时代结束了，人民胜利了，正义

胜利了。中华民族崛起的希望正在冉冉升起，犹如奔腾的黄河边喷薄而出的那一轮红日！

音乐会至此达到了高潮。许多人的眼里噙着激动的泪花。乔指挥也是泪光闪烁，他用手示意着正要开始朗诵的吕忠堂暂停一会儿，又极快地平复和调整自己的情绪，再一次把音乐会推上了峰巅。

接下来的是整部大合唱的终曲，混声合唱《怒吼吧，黄河！》。这时，乔指挥心中的小宇宙爆发了！配合着他双手有力的托起和身体的轻微摆动，合唱队员们用丰满激昂的和声唱出黄河子孙不屈的精神，必胜的信心，和向法西斯无畏的宣战！歌声昂扬处，如草原上脱缰的烈鬃马，勇往直前，锐不可当；婉转时，又如山间小溪，千回百转，低吟浅唱；苦难处，象杜鹃啼血，声声带悲。歌声紧接着又随着他不断上升的有力的左手延续着，强化着，吹响了向全中国和全世界人民发出的战斗的警号！当随着他的左手的收势歌声停止时，他的右手依然在坚定地挥动，乐队则继续着这震撼人心地激昂！此时的乔指挥情绪饱满而昂扬，面部刚毅而坚定，手中指挥棒的每一次挥动都是他内心蕴积的力量的猛烈爆发，都是他生命的无畏的绽放。当音乐随他的右手嘎然而止时，我想年轻的费城旋律合唱团已经成为了经典，成为了传奇！

我的眼睛湿润了。朦胧中，看见了晶莹的汗水正顺着乔指挥的头发一滴一滴或快或慢地滑落到他的肩膀和背部，浸湿了他的演出服，在舞台的灯光下闪烁着。汗水中的他，不仅仅再是一个张弛有度，挥洒自如，情感丰富的指挥家，也不仅仅再是一个洗尽铅华，灵魂纯净，品位高洁的音乐家，他是一个具有历史使命感和民族责任感的思想者。他把弘扬中国文化的责任重重地压在了自己的肩上，传承着并搭建着沟通中西文化的桥梁。他，是一个文化的传播者。

我们，年轻的费城旋律合唱团期待着，期待着与乔指挥的下一次更加绚丽的辉煌！