

## 乔老师印象之“背影”

### ----- 海艺联谊会侧记

十二月五日晚七点，由北美合唱协会、加拿大合唱协会、海艺合唱团、东方艺术团、爱乐合唱团、音乐之友合唱团、海燕舞蹈学校、子婵国际艺术学院、新移民创业协会、优雅健身舞队联合举办的迎圣诞，庆黄河大合唱演出成功晚会，在加华文华中心剧场拉开帷幕。之前，没有连篇累牍的报导，更无大张旗鼓地宣传，可剧场里早早地就座无虚席，即使是加座之后，仍然是一座难求，站客林立。人们不禁相问：是什么如此吸引人？又是谁有如此魅力？

翻开节目单，真可谓群星荟萃，众多首都地区的名家大腕儿悉数在册。然而，纵观整场演出，眼花缭乱之中，最能吸引我的却是那一道背影---著名指挥家乔万钧老师的背影。人都说合唱指挥是合唱团的支柱和灵魂，歌者看到的是指挥的面容和手势，而观众能见到的只有指挥的背影和手势。乔老师的背影，不很高大，但挺拔坚实，在舞台的中央，与合唱演员们构成一幅和谐的美卷。乔老师的手势，动作幅度不大。但挥手处，轻柔婉转的春之召唤似一江春水，流淌在加华文化中心剧场的每个角落；收手时，朋友们的举杯祝福，仍似缕缕的酒香久久地萦绕在观众的耳畔心头。没有语言，却胜过千言万语。尤其是当黄河大合唱的旋律响起的时候，从乔老师的背影中，观众能够真实地感受到力量的流动，感情的宣泄。手势时而刚劲有力，调动起声音的狂澜，演绎出黄河的怒吼、民众的愤恨和坚强不屈的抗争；时而轻缓飘柔，挥洒出细腻的柔情，表现出黄河儿女们对和平美好生活的渴望。而当一曲终了，那挺拔的身姿，高举成拳的右手，微微扬起的头，只有一个字可以用来形容---酷！

坐在观众席上，我突然有了一个想法，其实乔万钧老师也是一个成功的“语言学家”，他用合唱指挥的特殊语言---手势，对音乐作品成功地进行再创作，每一次高低起伏，每一波轻重缓急，都调动起声音的抑扬顿挫，感情的升腾跌宕。乔老师更是一个卓越的“背影舞蹈家”。他用他的肢体动作不仅成功地表达了自己对音乐作品的理解，并且准确无误地传达给了歌者，指挥着歌者的声音，拨动着观众的心弦，引起观众的强烈共鸣。我相信：他的散发着独特魅力的潇洒背影，就是这样，从北美到欧洲，再到澳洲，并将伴随着他的“万钧黄河”以及未来可以预期的无限精彩走向全世界！