

2015 参加《黄河大合唱》随笔

—— 海樱 H₂O 2015.12.28

《黄河大合唱》（简称《黄河》）由诗人光未然（张光年）作词，作曲家冼星海先生作曲的一部描绘中华民族生死博弈的伟大音乐史诗，总共八个乐章。1939年首次唱是在延安。歌曲慷慨激昂，在中国抗日战争时期起到鼓舞作用。七十多年来，这部伟大的作品被无数团体传唱，经久不衰。

我爱这部伟大的作品，百听不厌，百唱不厌。每当那熟悉的旋律响起，我的心就开始跟着激荡。为纪念抗日战争胜利70周年，乔万钧老师今年指挥《黄河大合唱》在全球巡演共十场。我有幸参加了其中的三场演出：加拿大渥太华（300人合唱），美国波士顿（1000人合唱），德国威斯巴登（200人合唱）。别提我心里有多美了。这美，将伴随我到2016，到未来的5年，10年。。

每次参加排练都会对这部伟大作品的增加一点理解，每次参演都是一次全新的体验。

9月26日，在加拿大渥太华阿岗昆学院剧场举办的“胜利之声 - 黄河音乐会”，我们与海南团同台合唱黄河。海南团声音清亮，唱《黄水谣》是绝对出彩。其实她们讲话就是轻声高位，所以很容易发出这样美妙的声音，好羡慕啊！

10月11日，我们到美国波士顿和来自美国多地的50多个合唱团，在波士顿大学体育馆共同上演了千人《黄河大合唱》，创造了北美华人史上的一个新亮点。那天，美国洋人小伙唱了《黄河颂》，那是真好，令人难忘。他声音圆润高亮，激情满满，字正腔圆，和乔指挥配合得天衣无缝，赢得台下一片掌声。据说那是他的中国媳妇一句一句教出来的。太爱他的中国媳妇了！那200人的青年乐队也令人感动，他们都是《黄河》的忠实爱好者。

12月18日，我们随乔指挥来到德国黑森林州府威斯巴登与德国当地的十几个合唱团联合排练准备次日的演出。开始是男女声独唱随乔指挥排练。他们的声音之好，令我们为之一震。特别是那男声，唱《黄河颂》，那音那情绝对可以和美国波士顿洋人小伙PK了。首先带我们练声的是当地纽伦堡的指导老师，当地歌友军团称他为“林帅”（肯定都看过《琅琊榜》）。小伙子的确帅（来自台湾，正在当地读硕士，漂亮的男中音），当时钢琴正在为独唱演员和乔老师练习，他就自己发声带着我们半个音半个音的练爬音，那音准棒极了。他也和乔老师一样以鼓励大家为主。待到乔老师给我们排练合唱时，大家一亮嗓子就发现，哇，不得了，全体合唱演员均训练有素，各声部都很棒。女高声部声音高亮而有弹性，有几个女生的声音很亮，共鸣也好，（演出时她们当仁不让的站在最中间）。女低声部声音圆厚，音准都好。德国队有两个女中音，听得出声音极棒，是低声部的中流砥柱。更重要的是这回女低势力够强，和女高有得一配。男声雄壮有力，圆润厚重。当地的男生也够多，悟性很高。虽然是第一次和乔老师合作，但乔老师只一点拨，他们就立刻达标。有两个曲子我们都是一次合练成功。乔老师的脸上挂着汗水和欣喜，可见当地军团的功底！

19日，在市中心的弗里德里希-冯-蒂尔施-扎尔音乐厅。古典华丽的音乐厅，加伟大的音乐作品，加出色著名的指挥，再加我们这么多这么棒的合唱队员，今晚的演出会绝对震撼，我心中大喜。德国方面已为此次演出准备了前两部分的抗日歌舞，第三部分就是我们的黄河大合唱，伴奏是当地一个洋人交响乐队。

第一乐章《黄河船夫曲》。随着那山雨欲来的前奏和朗诵，待乔指挥的手势一起，那狂涌猛烈的“划哟”就唱喊了出来。“划哟，划哟，划哟...，伙伴那 睁开眼！舵手那 把住腕！当心那 别偷懒！ 拼命那 莫胆寒！”男女声配合，那阴云密布，风高雨狂的恶劣天气，那骇浪惊涛的滚滚黄河，那赤着臂齐心协力奋勇拼搏的黄河船夫，在我们的声音和唇齿间喷涌而出...。“嘿 划哟，嘿 划哟，嘿 划哟...”，“哈哈 哈哈。。。”，这笑，这大笑，是胜利者的大笑。在这狂风暴雨的黑暗中，在可以吞噬一切，毒龙也不敢在水底存身的黄河上，在拼命中，作曲家给我们设计了一小段慢板，乔指挥平和的表情和手势让我们缓缓的轻声唱出了那道柔美飘逸的慢板，那是船夫们在勇猛的奋斗中遐想着光明，和平，宁静的彼岸。拼搏在继续，随着乔指挥的手一扬，我们再次激烈进入“回头来，再和那黄河怒涛，决一死战，决一死战，决一死战。决！一！死！战！”一字一顿。“划哟——，划哟——，咳，划哟——咳，咳，咳，咳——”船夫的号子渐渐远去，向着胜利的彼岸。这一曲立刻赢得观众雷鸣般的掌声。

第二乐章《黄河颂》。这是我们的咏叹调。当地华裔小伙，唱得当然优美，华丽。第三乐章《黄河之水天上来》诗朗诵。我们的朗诵大师吕忠堂老师和波士顿来的美女琵琶伴奏，配合默契，吕老师的字字句句和着那根根琴弦拨拉得揪着你的心，人人都听得清楚“祖国的铁军，布成了地网天罗，他们把守着黄河两岸，不让敌人渡过！他们要把疯狂的敌人埋葬在滚滚的黄河！”。观众群情激昂，掌声爆起。

第四乐章《黄水谣》。随着乔老师清亮的眼神，舒缓柔和的表情和优雅的手势，漂亮的女声起。唱出当年的美好：黄河两岸，麦苗儿肥呀，稻花儿香，男女老少喜洋洋。紧接着乔老师严峻得向着男生手腕一提，男生那粗犷有力的声音立刻起“自从鬼子来，百姓遭了殃”，唱得深沉有力。男女各声部一起“奸淫烧杀，一片凄凉，扶老携幼，四处逃亡...”。最后一段女生唱得很凄美，感谢作曲家，这一段旋律把那一片凄凉景象真真切切的道了出来。

第五乐章《河边对口曲》。这一段是我们加拿大的歌唱家唱的。大家都亲切的称他们张三王老七。久经舞台的他们唱得更是炉火纯青。乔老师夸他们唱得比专业歌唱家唱的还好。没有不为他们鼓掌的。当然我们最后两小段的和唱也是有声有色。

第六乐章《黄河怨》。这又是我们的咏叹调。当地华裔青年女高音歌唱家鄢飞飞，第一次听她和乔老师练习时，声音怯怯的。到了舞台上，她可是极致发挥，歌声明亮而殷切，如泣如诉，把在日寇铁蹄下遭受的蹂躏和痛苦一展无余。

第七乐章《保卫黄河》。这是从小学就会唱的一首，四段的词，曲都一样。在乔老师的指挥下，我们每一段要唱出不同的声色。唱第一段时要表达出大家口口相传，相互激励，号召去抗日，去保卫家园；唱第二段时要表达出各路人马从四面八方悄悄汇集，队伍从无到

有，从小到大，从弱到强；唱第三段时要表达出各路人马汇集成大部队一起去抗日。第三段诗人每句之后用了百姓的口语“龙格龙”，用以表现自豪和充满信心，表达我们什么都不怕，死也不怕了！作曲家用“龙格龙”给三个声部都留出声音出彩的时间，那效果就变成了“风在 风在 风在吼；马在 马在 马在叫；黄河在 黄河在 黄河在咆哮，黄河在 黄河在 黄河在咆哮；河西山岗 河西山岗 河西山岗万丈高；河东河北 河东河北 河东河北高粱熟了； 万山 万山 万山丛中抗日英雄真不少...” 像那滚滚的黄河波涛，一浪推一浪，后浪追前浪，永不停息；第四段是开足马力奔赴战场。乔老师此时的指挥快速飞扬，目光炯炯，节奏加快，间奏音乐奏出万马奔腾，咆哮而来，势不可挡“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”，乔指挥转向观众，所有的人跟我们一起唱“黄河在咆哮，青纱帐里、万山丛中…… 保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”。气壮山河的歌声把所有观众都融入到了那段神圣的波澜壮阔的历史中，全场沸腾了，掌声和欢呼声狂烈。乐队里的老外们被绝对震撼，他们竖起拇指，投来赞叹的目光。我想歌词他们大概不太明白，但是那声音他们是绝对明白了。

第八乐章《怒吼吧，黄河》。这一乐章是我的最爱，它旋律优美，深沉，又坚定无比，干脆利落。一开始就是三个“怒吼吧，黄河”，一声比一声高，拉开了高潮的序幕。紧接着个各声部要用不同的旋律复合唱出“掀起你的波涛 发出你的狂叫 向着全世界的人民 发出战斗的警号——”。乔指挥用眼神和三个手势把各声部一一唤起，按着他的节奏，我们把这一段唱得像黄河壶口的瀑布翻腾倾涌，又一致前行，完美漂亮，我想如果作曲家和诗人此时能听到，也会赞美我们的。接下来是诗人的感叹，我们具有五千年历史的民族被人家欺负，我们连反抗的能力都没有。是啊，1931年 9.18 事变后，日本强占了东北大片土地；1937年 7.7 事变日军攻占北平，仅用了五个月就打到了上海，南京失陷。乔指挥严峻的表情和神奇的胳膊，手势让我们的男声喷发出“铁蹄下的民众，苦痛受不了”，各声部一声叠合一声“苦痛受不了”。此刻诗人语气情感一转，“但是”，作曲家为这两个字的音符尤为干脆“|12 0|”，“新中国已经破晓，四万万五千万民众已经团结起来”，“誓死同把国土保”那音符和节奏干脆利落，无可置疑，大大加强了这一句的情感。“你听，你听，你听，松花江在呼号，黑龙江在呼号，珠江发出了英勇的叫嚣，扬子江上燃遍了抗日的烽火”。词和曲配合美妙无比。最后一部分是高潮之高潮，“啊，黄河，怒吼吧，怒吼吧，怒吼吧——”，一声比一声高，一声比一声强烈。跟着乔指挥的手势，第四个“怒！吼！吧！”我们唱得一字一顿，铿锵有力，达到全曲的最高峰。然后深情的唱出“向着全中国受难的人民，发出战斗的警号”，跟着乔老师的指挥我们充分的释放着激情。最后乔指挥的左手向上划一大圈落下右手指向乐鼓，我们的声音落下，鼓手击出隆隆的尾声。观众都站起来了，爆发出长时间的热烈的掌声。

作为一个普通的合唱团员，我的心无比激动，无比满足，因为在这波澜壮阔，气势磅礴，激励人们的歌声里，也有我的声音。2015年马上要落下帷幕了，下次再唱黄河也许要五年或十年以后。朋友们加入合唱团吧，准备好我们一起唱。

德国合影留念



德国演出现场





威斯巴登市中心的弗里德里希-冯-蒂尔施-扎尔音乐厅外景

